

AUFSTELLANLEITUNG

für K&M-Mikrofonstative

Bauart: Solostative - Rundsockel - Stativrohr ausziehbar - ohne Schwenkarm

MODELLE

26000, 26010, 26013, 26022, 26050, 26085, 26125, 26140

MERKMALE

Solostativ mit schwerem Rundsockel, dessen Gummieinlage Trittschall dämpft und das Mikrofon vor unerwünschten Übertragungsgeräuschen schützt. Beste Verarbeitung, langlebig und standfest.

Beispielhafte Modellbezeichnung: 226010-300-55

26010 = Modell-Nr. (sogenannte Kurznummer)

-300 = Code für 3/8"-BSW-Gewinde

-500 = Code für 5/8"-UNS-27G-Gewinde

-02 = verchromte Oberflächen

-55 = schwarze Oberflächen (pulverbeschichtet)

-87 = basaltgraue Oberflächen (pulverbeschichtet)

Basis: Runder Guss- oder Stahl/PA-Sockel mit Gummieinlage

Stativ: Grundrohr und Auszugrohr

Stufenlose Fixierung der Höhe durch Spannmuffe

Gewindebolzen (BSW-3/8", UNS-5/8"-27G) für:

- Mikrofon / Schwenkarm / Schwanenhals

Material: Grund- und Auszugrohr: Stahl

Sockel: Grauguss oder Stahlplatte mit PA-Haube und eingebrachter Gummieinlage

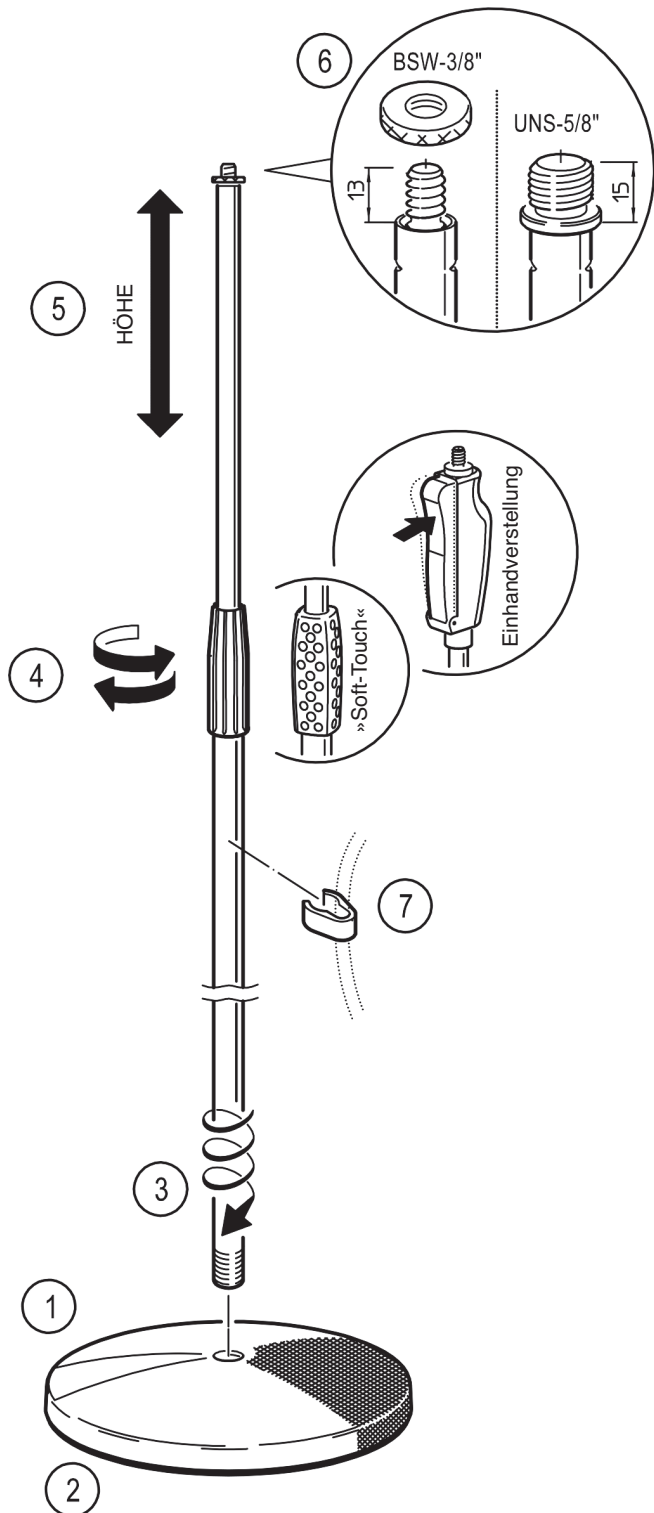
Gewinde: Stahl, verzinkt

Griffe, Buchsen: PA

Gummieinlage: TPE

Traglast: max. 1 kg, ausschließlich Mikrofone

Schematische Darstellung



SICHERHEITSHINWEISE

Die Standsicherheit des Statives hängt maßgeblich ab von:

- TRAGLAST: ausschließlich Mikrofone bis 1 kg
- UNTERGRUND: muss eben und tragfähig sein
- ÄUSSERE UMSTÄNDE: vor Wind, Publikum etc. schützen
- STELLUNG eines Schwenkarms: über einem der Beine

- Die Möglichkeit das Produkt zusammenzuklappen oder zu verstellen birgt naturgemäß Einklemmgefahren; umsichtige und aufmerksame Handhabung bei Aufbau, Betrieb und Abbau sind unabdingbar.
- Ab und zu Gewinde betätigen (fest aber nicht überfest anziehen).
- Zur Reinigung ein leicht feuchtes Tuch und nicht scheuerndes Reinigungsmittel benutzen.
- Parkettschoner sind weitestmöglich frei von Weichmachern: Zum Schutz von ganz besonders empfindlichen Böden sollte ggf. eine rutschfeste Unterlage verwendet werden.

ANLEITUNG

BASIS

- Rundsockel **1** vorsichtig auf dem Boden ablegen...
- ...mit der Gummieinlage **2** nach unten
- Grundrohr **3** bis zum Anschlag in den Rundsockel drehen.

STATIV

- Spannmuffe/Rändelschrauben **4** etwas losdrehen bzw. Einhandgriff zusammendrücken
- Auszugrohr **5** in gewünschte Höhe bringen
- Einhandgriff loslassen bzw. Spannmuffe/Rändelschrauben **4** wieder festdrehen (NICHT ÜBERDREHEN - Handkraft genügt völlig)

MIKROFON

- Das Anschlussgewinde **6** gibt es in zwei Ausführungen:
 - 3/8"-BSW (mit loser Kontermutter/Rändelscheibe)
 - 5/8"-UNS-27G (mit integriertem Anschlag)
- Am Grundrohr des Statives befindet sich eine Kabelklemme **7**

SET-UP INSTRUCTIONS

for K&M microphone stands

Design: solo stand - round base - extendable stand tubes - without boom arm



KÖNIG & MEYER

Stands For Music

MODEL

26000, 26010, 26013, 26022, 26050, 26085, 26125, 26140

FEATURES

Solo stand with heavy round base;
the rubber inlay dampens impact sound and protects
the microphone from unwanted transmission noise.
Top workmanship, durability, and stability.

Example model designation: 26010-300-55

26010 = Model no. (short number)

-300 = Code for 3/8"-BSW thread

-500 = Code for 5/8"-UNS-27G thread

-02 = chrome-plated surfaces

-55 = black surfaces (powder-coated)

-87 = basalt gray surfaces (powder-coated)

Base: Round cast iron or steel/PA base with rubber inlay

Stand: Base tube and extension tube

Infinitely variable locking of the height using clamping sleeve

Threaded bolt (BSW-3/8", UNS-5/8"-27G) for:

- Microphone / boom arm / gooseneck

Material: Base and extension tube: steel

Base: gray cast iron or steel plate with PA cover
and rubber inlay

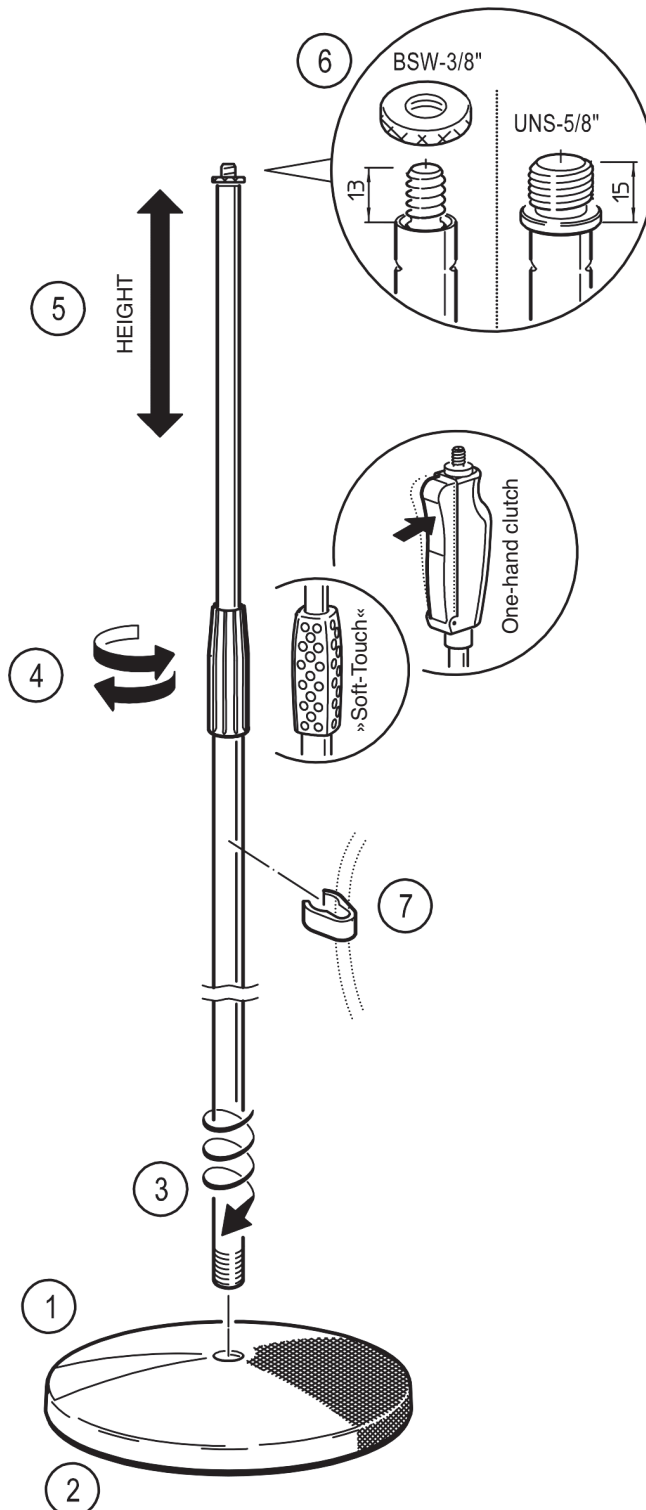
Thread: steel, galvanized

Grips, bushings: PA

Rubber inlay: TPE

Load capacity: max. 1 kg, microphones only

Schematic
representation



SAFETY INSTRUCTIONS

The stability of the stand depends largely on:

- LOAD CAPACITY: only microphones up to 1 kg
- SURFACE: must be level and load-bearing
- EXTERNAL ENVIRONMENT: protect from wind and unwanted tampering
- ADJUSTMENT of a boom arm: via one of the legs

- The possibility of folding or moving the product naturally involves a risk of entrapment; careful and attentive handling during assembly, operation, and disassembly is therefore essential.
- Occasionally tighten the thread (tighten firmly but do not overtighten).
- For cleaning, use a slightly damp cloth and a non-abrasive cleaning agent.
- Parquet protectors are free of plasticizers as far as possible: To protect particularly sensitive floors, a non-slip carpet pad should be used if necessary.

INSTRUCTIONS

BASE

- Carefully place the round base 1 on the floor ...
- ... with the rubber inlay 2 facing downwards
- Turn base tube 3 into the round base as far as it will go.

STAND

- Slightly loosen the clamping sleeve/knurled screws 4, or press together the one-hand clutch
- Bring the extension tube 5 to the desired height
- Release the one-hand clutch, or re-tighten the clamping sleeve/knurled screws 4 (DO NOT OVERTURN - hand tight is completely sufficient)

MICROPHONE

- The connection thread 6 is available in two versions:
 - 3/8"-BSW (with loose lock nut/knurled washer)
 - 5/8"-UNS-27G (with integrated stop)
- There is a cable clamp 7 on the base tube of the stand