

17620 Gitarrenständer » Double«

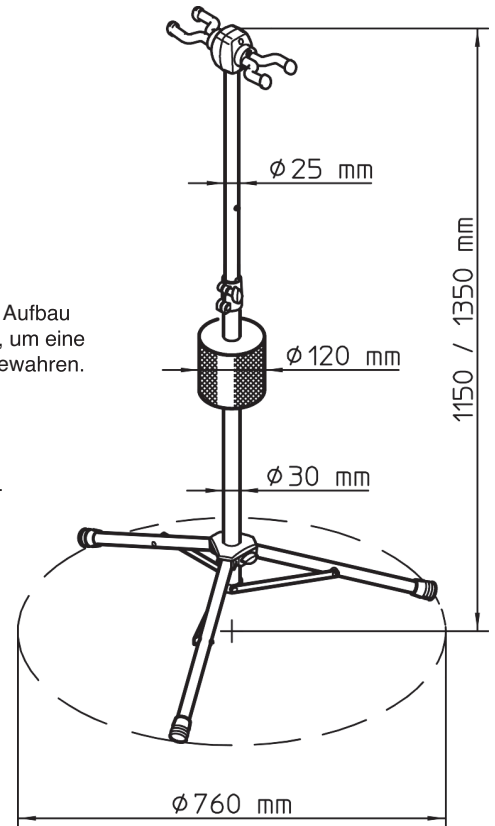
- durch die Aufbewahrung am Hals auch für ungewöhnliche und asymmetrische Korpusformen geeignet
- ebenfalls geeignet für Gitarren und Bässe unterschiedlicher Länge
- sehr instrumentenschonend dank:
 - a. gummiummanteltem Hals-Einhängebügel b. dickem Schaumstoffpolster für den Korpus
- Die Einhängebügel sind effektiv und bedienungsfreundlich:
 - die unabhängig voneinander beweglichen Bügel passen sich beim Einhängen allen gängigen Gitarren mit Kopfplatte perfekt an
 - Endnocken an den Bügeln schützen das Instrument vor Verdrehung
 - bequemes Einhängen der Gitarre, da sich beide Bügel nach Entnahme des Instruments automatisch wieder öffnen
 - Bügelabstand: max. 56 mm, min. 36 mm
- zusammenlegbar, d.h. sehr transportfreundlich
- einfache Handhabung in Aufbau und Betrieb;
- keine Werkzeuge zur Montage notwendig

Vielen Dank, dass Sie sich für dieses Produkt entschieden haben. Bitte lesen und beachten Sie vor Aufbau und Betrieb dieses Produkts sorgfältig diese Anleitung. Sie informiert Sie über alle wichtigen Schritte, um eine sichere Handhabung zu gewährleisten. Wir empfehlen, sie auch für den späteren Gebrauch aufzubewahren.

SICHERHEITSHINWEISE

- Auf geeigneten, tragfähigen und ebenen Untergrund achten
- Maximale Standfestigkeit erreicht das Stativ bei waagrecht eingestellten Fußstreben (siehe 3)
- Die Möglichkeit das Produkt zusammenzuklappen oder zu verstellen, birgt naturgemäß Einklemmgefahren; die umsichtige Handhabung bei Aufbau, Betrieb und Abbau ist daher unverzichtbar
- Erfahrungsgemäß eignet sich der Einhängebügel für fast alle Kopfformen. Aufgrund der Vielzahl der Gitarrenmodelle kann es jedoch Ausnahmen geben. Eine Prüfung vorab ist deshalb unerlässlich (siehe F)
- Grundsätzlich soll das Instrument mit Bedacht eingehängt werden. Auf guten Sitz im Bügel und richtige Position des Polsters ist zu achten.
- Schutzüberzüge an den Einhängebügeln bestehen aus gummiartigem Kunststoff hoher Güte und sind bis auf einen sehr geringen, technisch unverzichtbaren Anteil, frei von Weichmachern. Chemische Reaktionen mit den z.T. recht empfindlichen Gitarrenlacken sind uns auch nach intensiven Untersuchungen eines unabhängigen Instituts nicht bekannt geworden. Mechanische Abnutzung, d.h. Kratzer oder Abdrücke im Gitarrenlack hängen ab von der Qualität eben jenes Lackes. Insbesondere lösungsmittelhaltige Lacke auf Nitrozellulosebasis sind vergleichsweise weich, so dass Abdrücke an der Auflage der reinen Schwerkraft geschuldet sind. Bedenken Sie: eine Gitarre ist zum Spielen da und wird im Laufe der Zeit die typischen Gebrauchsspuren aufweisen.
- Andere Lasten als Gitarren sind nicht zulässig (z.B. Kleidungsstücke).
- Nur für Innenräume geeignet

A. ABMESSUNGEN



AUFSTELLANLEITUNG

A. ABMESSUNGEN

B. STATIV AUFSTELLEN

Der Aufbau dieses Ständers erfolgt ohne Werkzeug und ist einfach. Er ist vormontiert und muss lediglich noch in Position gebracht werden.

- 1 Klemmschraube etwas lösen,
- 2 Füße auseinanderziehen bis...
- 3 ...die Streben waagrecht stehen.
- 4 Klemmschraube wieder anziehen.

BEACHTE:

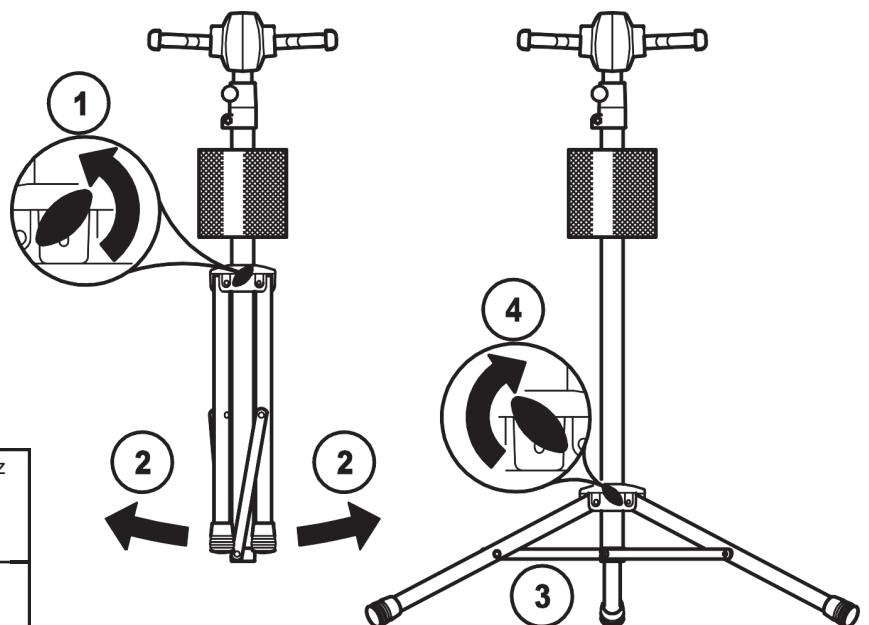
Handkraft genügt; überfestes Anziehen belastet die Bauteile und ist zu vermeiden.

Die Demontage erfolgt in umgekehrter Reihenfolge.

TECHNISCHE DATEN / SPEZIFIKATIONEN

Material	Rohre, Blechteile, Schrauben - Stahl, schwarz Griffe, Führungen - Polyamid (PA), schwarz Parkettschoner, Bügelpolster - TPE, schwarz Polsterrolle - PU-Schaumstoffstück, grau
Maße	Aufstellhöhe: 1150 - 1350 mm Fußkreisdurchmesser/Platzbedarf: ϕ 760 mm Bügelabstand: max. 56 mm, min. 36 mm
Verpackung	Karton
Gewicht	2,1 kg

B. STATIV AUFSTELLEN



BENUTZERHINWEISE / FUNKTIONEN

C. AUSZUGROHR AUSFAHREN (stets ohne Instrument) bzw. HÖHE der EINHÄNGEBÜGEL EINSTELLEN

Zwei Varianten:

- a. für Gitarren - vorwiegend die untere Einstellung
- b. für Bässe - vorwiegend die obere Einstellung

- 5 Rändelmutter lösen,
- 6 Auszugrohr nach oben ziehen bis der...
- 7 ...erste bzw. zweite Rastbolzen sichtbar wird.
- 8 Auszugrohr zurückgleiten lassen bis der Rastbolzen auf der Schelle aufliegt.
- 9 Rändelmutter wieder festdrehen

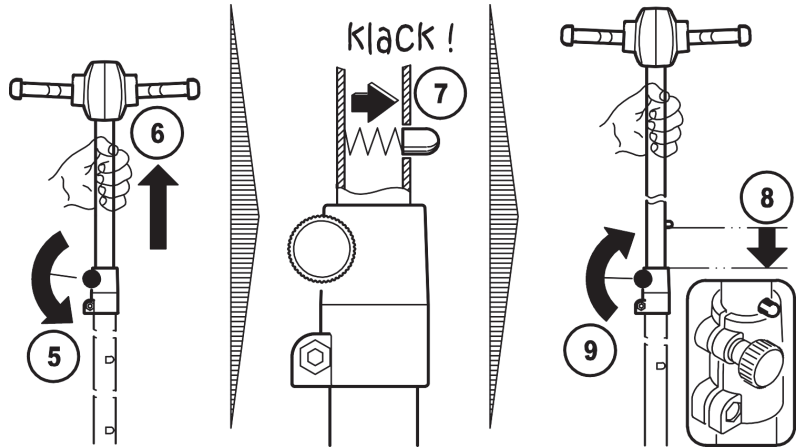
D. AUSZUGROHR EINFAHREN (stets ohne Instrument)

- 10 Rändelmutter lösen,
- 11 Rastbolzen eindrücken
- 12 Auszugrohr einfahren
- 13 Rändelmutter wieder festdrehen

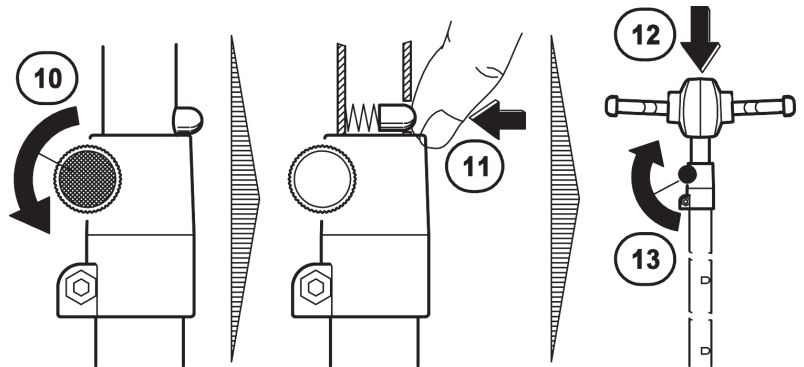
E. KORPUSPOLSTER PLATZIEREN

- 14 Das Korpuspolster in gewünschte Höhe schieben.
Hinweis: das Polster verbleibt ohne zusätzliche Klemmung in der gewählten Position

C. AUSZUGROHR AUSFAHREN

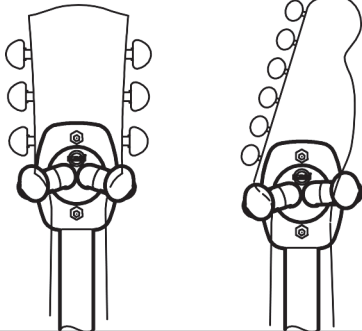


D. AUSZUGROHR EINFAHREN

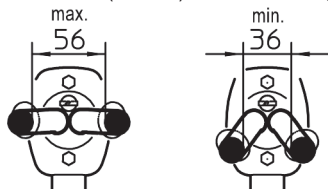


F. FUNKTION der EINHÄNGEBÜGEL

- a. Einzelne bewegliche Einhängebügel passen sich der jeweiligen Kopfform an.
- b. Verdickte Bügelenden gegen Verdrehung.
- c. Automatische Rückstellfunktion für bedienerfreundliches Einhängen der Gitarre.



- d. Bügelabstände (stufenlos verstellbar, siehe oben: a.)
Mindestabstand (36 mm) durch Anschlag begrenzt.



G. INSTRUMENT EINHÄNGEN

- Für E/A-Gitarren und Bässe mit geeigneter Kopfform
- 15 Gitarre am Hals in den Bügel einhängen,
 - 16 anschließend den Korpus sanft an das Schaumstoffpolster anlehnen.

H. STATIV ZUSAMMENLEGEN

Zunächst Instrumente entnehmen

- 10 Rändelmutter lösen,
 - 11 Rastbolzen drücken - ggf. zweimal...
 - 12 ...bis das Rohr kpl. eingefahren werden kann.
 - 13 Rändelmutter wieder anziehen
- Fußrohre einklappen (siehe Kap. B: Demontage)

PRÜFEN, INSTANDHALTEN, REINIGEN

- Bei Wartungsarbeiten auf etwaige Gefährdungen achten (Einklemmen, Anstoßen)
- Zur Reinigung und Pflege am besten ein leicht feuchtes Tuch und ein nicht scheuerndes Reinigungsmittel benutzen.

FEHLERSUCHE (F) und BESEITIGUNG (B)

F: Stativ wackelt B: Boden prüfen

B: Verschraubungen kontrollieren

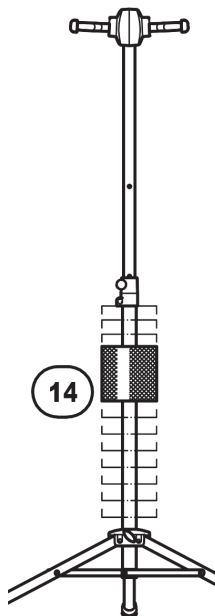
F: Höhe passt nicht

B: Auszugrohr einstellen (2 mögliche Höhen, siehe C, D, E, G)

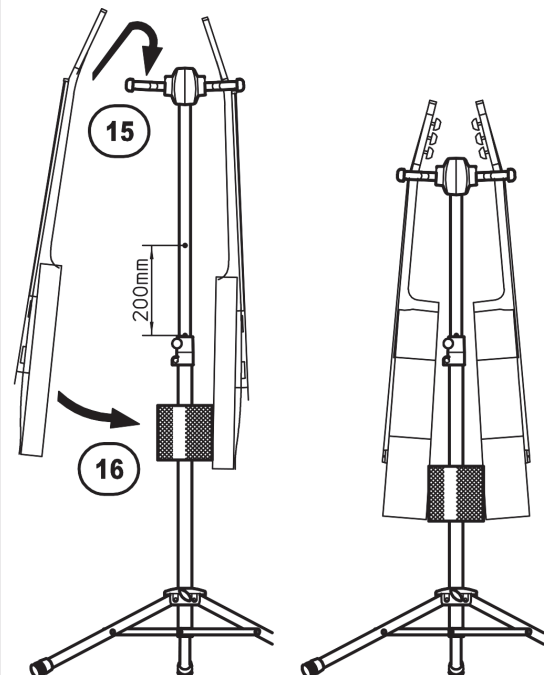
F: Auszugrohr wackelt

B: Prüfen ob Bolzen eingerastet ist und Rändelmutter 9 festziehen

E. KORPUSPOLSTER PLATZIEREN



G. INSTRUMENT EINHÄNGEN



17620 Guitar Stand » Double«

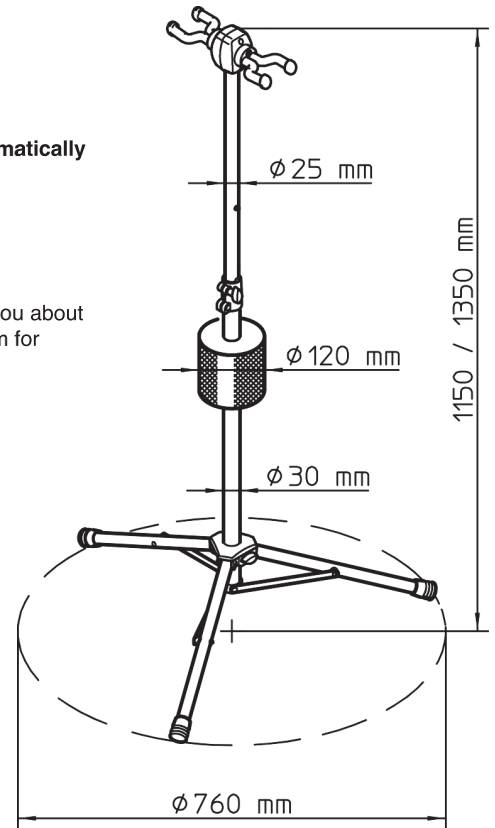
- ideally secures headstocks using support arms and is ideally suited for uncommon and asymmetrical instrument forms
- also suited for guitars and base guitars of differing lengths
- protects instruments thanks to: a. rubberized headstock support arms
b. thick foam cushioning for the body of the instrument.
- The support arms are effective and easy to use:
 - the support arms move independently of each other and adjust perfectly to all common guitars with headstocks
 - lobes at the end of the support arms protect the instrument from shifting
 - the guitar is easy to hang on the support arms, due to the fact that both support arms automatically remain in the open position once the instrument has been taken from the stand
- Bracket spacing: max. 56 mm, min. 36 mm
- collapsible, i.e. very transport friendly
- easy to use, easy to setup and operate
- tools are not required for assembly

Thank you for choosing this product. Please read and follow these instructions carefully. It informs you about all important steps necessary for safe installation and operation. We recommend that you keep them for future reference.

SAFETY NOTES

- Be sure that the surface is suitable, sturdy and level
 - Maximum stability is given when the base struts of the stand are level (refer to **3**).
 - The fact that the product is collapsible and adjustable, can result in the risk of pinching/wedging, careful and attentive handling during setup, operation, and disassembly is indispensable.
 - The support arms are suitable for almost all headstocks.
- Due to the large range of guitar models - exceptions - can - however exist.
A pre-check is indispensable (refer to **F**)
The instrument must always be placed into the support arms with due care.
Please ensure that the guitar is in the proper position - that the support arms and the cushioning are in the correct positions.
- The protective covers on the support arms are made of high quality rubberized plastic and to the extent technically possible free of softening agents. An independent institute tested the product and found that chemical reactions with the, in part, very sensitive guitar coatings were not identified.
 - Mechanical wear and tear, i.e. scratches or marks in the guitar coating depend on the coating quality. In particular, solvent-containing coatings that contain nitrocellulose are relatively soft, any resulting marks from the supports are purely a result of gravity.
- Please consider:
A guitar is there to be played and over the course of time it will show typical signs of usage.
- Other objects than guitars are not permitted (e.g. clothing).
 - Only suitable for indoor use

A. DIMENSIONS



SETUP INSTRUCTIONS

A. DIMENSIONS

B. SETUP THE STAND

The stand is setup without needing tools and is easy to setup. It is pre-assembled and only has to be put in position.

- 1 Loosen the clamp screw a bit,
- 2 Expand the legs until...
- 3 ...the connecting struts are level.
- 4 Re-tighten the lower clamping screw.

NOTE:

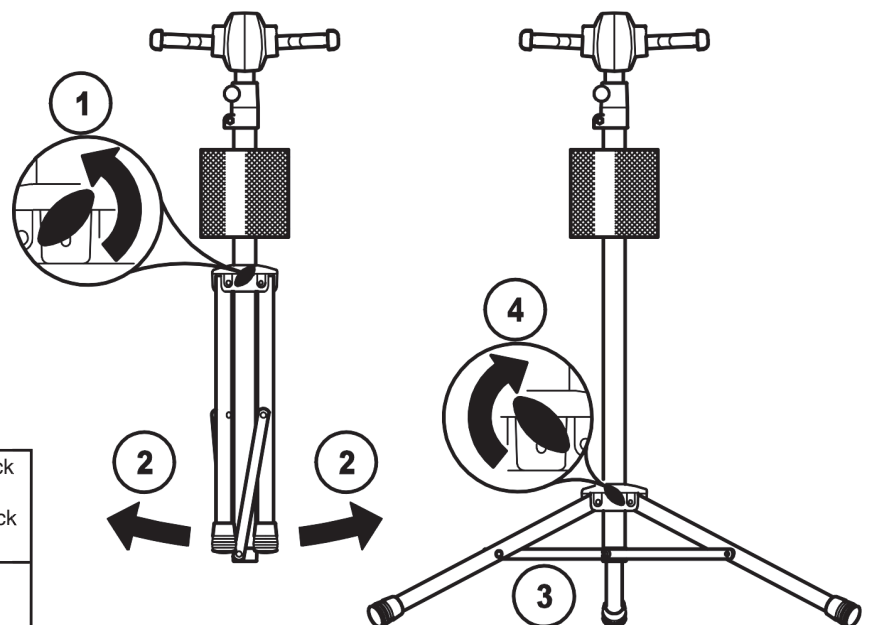
Manual strength is enough; Over-tightening can negatively affect the components and should be avoided.

Disassembly is performed in the reverse order.

TECHNICAL DATA

Material	Tubes, sheet metal parts, screws - Steel, black Handles, guides - Polyamid (PA), black End caps, support arm cushioning - TPE, black Cushioning - PU-Foam material, gray
Dimensions	Setup height: 1150 - 1350 mm Base diameter / Required space ϕ 760 mm Bracket spacing: max. 56 mm, min. 36 mm
Packaging	Box
Weight	2.1 kg

B. SETUP THE STAND



USAGE NOTES / FUNCTION

C. EXTEND THE EXTENSION TUBE (always without the Instrument) i.e. ADJUST THE HEIGHT OF THE SUPPORT ARMS

Two Options:

- for guitars - primarily the lower setting
- for base guitars - primarily for the upper setting

- Loosen the knurled nut,
- Pull the extension tube upwards until the...
7 ...the first or second locking pin can be seen.
- Let the extension tube retract until the locking pin locks into the bracket.
- Re-tighten the knurled nut

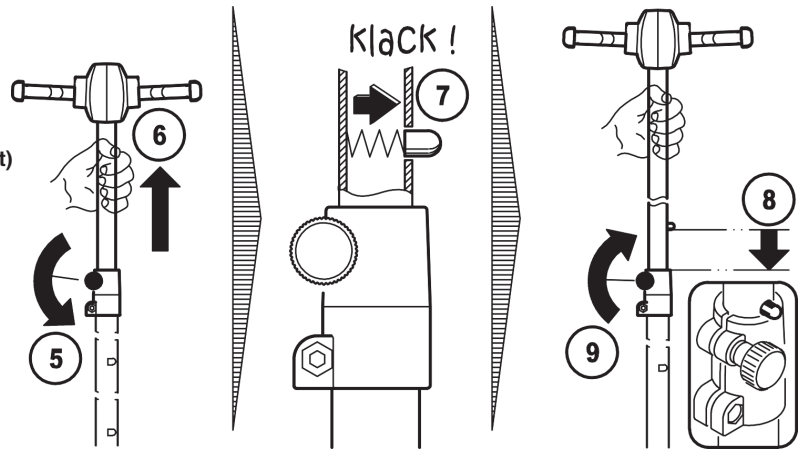
D. RETRACT EXTENSION TUBE (always without the Instrument)

- Loosen the knurled nut,
- Press the locking pin
- Retract the extension tube
- Re-tighten the knurled nut

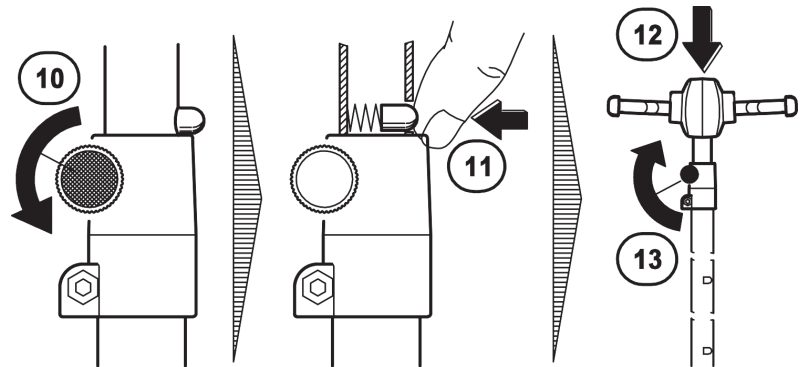
E. PLACEMENT OF THE BODY CUSHION

- Place the instrument body cushion in the desired position.
Note: the cushion stays in the desired position without having to attach it otherwise

C. EXTEND THE EXTENSION TUBE

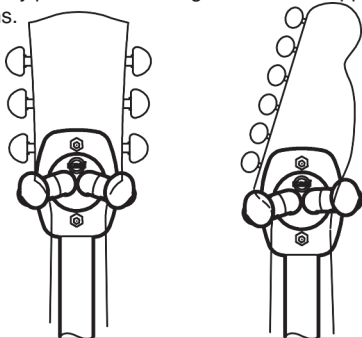


D. RETRACT EXTENSION TUBE

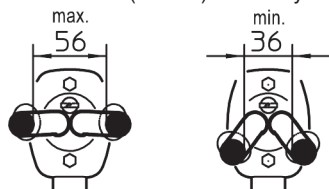


F. SUPPORT ARM FUNCTION

- Each of the movable support arms adjust to the respective headstock.
- Keeps thick headstocks in position.
- Support arms are automatically open for user friendly placement of the guitar into the support arms.



- Bracket spacing (infinitely adjustable, see above: a.)
Minimum distance (36 mm) limited by stop.



G. PLACEMENT of the INSTRUMENT

For electric/acoustic guitars and base guitars with the suited headstock

- Place the neck of the guitar in the support arms,
- then carefully lean the guitar against the cushioning.

H. COLLAPSE THE STAND

First remove the instrument

- Loosen the knurled nut,
- Press the locking pin - if needed twice...
- ...until the extension tube retracts into the outer tube.
- Re-tighten the lower knurled nut
Retract the legs (refer to Section B: Disassembly)

CHECK, MAINTENANCE, CLEANING

- In the event of workstation maintenance pay attention to possible risks (wedging, knocking over)
- To care for the product use a damp cloth and a non-abrasive cleaning agent

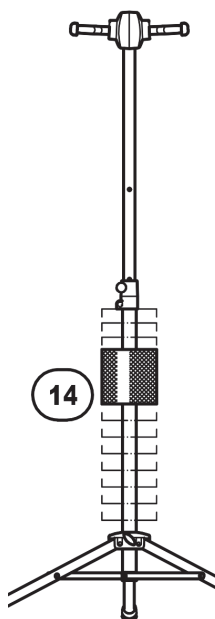
FAULT-FINDING (F) and REPAIR (R)

- F: Stand is not stable B: Check the surface
B: Check the screws

- F: Height of the stand needs to be adjusted
B: Adjust the extension tube and cushion (2 possible heights > C, D, E, G)

- F: Extension tube is not stable
B: Check if the locking pin has clicked into position and tighten the knurled nut 9

E. PLACEMENT OF THE BODY CUSHION



G. PLACEMENT of the INSTRUMENT

